



FICHA TÉCNICA	
<b>Nº Inventario</b>	AJU-PAS-082
<b>Título</b>	<b>Paño de la Santa Mujer Verónica</b>
<b>Autor/es / Fecha</b>	Valdivieso Henarejos, Domingo, 1860.
<b>Técnica</b>	Temple / batista.
<b>Material/es</b>	Batista / pintura al temple.
<b>Medidas (Ancho/h/fondo)</b>	125 x 52,5 cm. Puntilla: 5, 5 cm.
<b>Procedencia / Fecha</b>	Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno siglo XIX.
<b>Descripción</b>	Sobre tela de batista e hilo, el rostro del Cristo en temple a color. La tela bordada todo alrededor y una vainica; también puntilla de bolillo en oro. Apliques calados en las cuatro esquinas con símbolos de la Pasión (bolsa de Judas, escalera, etc.).
<b>Ubicación</b>	
<b>Estado de conservación</b>	Aceptable por las restauraciones, porque la tela original está muy deteriorada y manchada; fue reforzada en la última restauración.
<b>Restauraciones</b>	Varias, la última en el año 2000.
<b>Ref. fotografías</b>	(Adjuntas.)
<b>Exposiciones</b>	"Los Paños de la Verónica", Murcia, 2005, exposición realizada con motivo del 250 aniversario de la entrega de La Verónica a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
<b>Bibliografía</b>	BAQUERO ALMANSA, A. <i>Profesores de las Bellas Artes Murcianos</i> , 1980 BELMAR GONZÁLEZ, J.F. "Domingo Valdivieso y Henarejos, retrato de un pintor mazarronero". <i>Crónicas de Mazarrón: periódico independiente de la comarca</i> , Mazarrón, 2003. GARCÍA JORQUERA, J. "Domingo Valdivieso, un gran pintor mazarronero del siglo XIX", <i>Almagra, revista de divulgación de temas mazarroneros</i> , n. 1, 1982. GUILLÉN RIQUELME, M. "Valdivieso y su tiempo", <i>La Voz de Mazarrón...</i> 2000.
<b>Motivo de la baja</b>	Este casillero lo anotamos como baja de uso, es decir, ha dejado de salir en procesión para evitar su deterioro.
<b>Observaciones</b>	Domingo Valdivieso Henarejos (Mazarrón, Murcia, 1830-Madrid, 1872). Fue un gran pintor romántico. Su vida artística transcurrió en Madrid, donde murió a la temprana edad de 42 años, después de que fuese becado por la Diputación Provincial de Murcia para viajar a París y Roma a ampliar sus estudios. Cabe destacar en su pintura el tratamiento del color y la luminosidad, así como su gran capacidad para el dibujo, algo que queda de relieve en la obra que inventariamos, ya que una de sus especialidades fue la pintura religiosa, de la que se puede apreciar obra en el Museo de Bellas Artes de Murcia y El Prado de Madrid.