



Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

- Baquero Almansa, Andrés. (1980). [1913]. Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Murcia: Imprenta Sucesores de Nogués. 500 p.
- Belda Navarro, Cristóbal. (1986). Fuentes iconográficas y de inspiración en la escultura de Francisco Salzillo. En: Imáfronte. N. 2, 101-131.
- Belda Navarro, Cristóbal/Moisés García, Carlos. (1995). La Pasión según Salzillo (Viernes Santo en Murcia). Murcia: CajaMurcia. 83 p.
- Belda Navarro, Cristóbal/Moisés García, Carlos. (2001). Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura. Murcia: CajaMurcia. 187 p.
- Belda Navarro, Cristóbal. Comisario. (2007). Salzillo, testigo de un siglo. [Catálogo de exposición]. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín. (1800). Diccionario histórico de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. T. VI. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. P. 25-32 (Zarcillo y Alcaraz, Francisco).
- Cuesta Mañas, J. (2006). La Dolorosa de Jesús, interior y exterior. En La Dolorosa y la Cofradía de Jesús (En el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica). Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Jesús. P. 165-171.
- Díaz Cassou, Pedro. (1980). [1897]. Pasionaria murciana: La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- González Cano, Manuel. (1993). Campana de auroros 'Virgen del Rosario' de Javalí Nuevo. En: Gris Martínez, Joaquín/Valcárcel Mavor, Carlos. Los auroros en la Región de Murcia. Murcia: Editora Regional. 290 p. p. 177-196.
- [Ibáñez García, José M^a]. (s.f.). [1934] Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. MS.
- Iniesta Magán, José. (2000). Hortelanos y labradores de Murcia y La Oración en el Huerto (1664). En: Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 3, 31-32.
- Iniesta Magán, José. (2006). Referencias históricas. En Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 9, 63-65.
- Luna Moreno, Luis. (2006). Sobre los orígenes y características de las cofradías de Jesús Nazareno. En: Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 9, 74-78.
- Maestre de San Juan Pelegrín, Federico y Vicente Montojo Montojo. (2004). Cofradías y capillas penitenciales de Cartagena y Murcia: Corporativismo, liderazgo e integración a través de la religiosidad. En: Murgetana. Revista de la Real Academia Alfonso X el Sabio. N. 111, 47-67.
- Martínez Cerezo, Antonio. (2006). Las Dolorosas de Salzillo. En: La Dolorosa y la Cofradía de Jesús (En el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica). Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Jesús. P. 115-140.
- Martínez Ripoll, A. (2006). Francisco Salzillo, un profeta en su tierra. Una biografía, con catálogo, por el matemático Luis Santiago Bado. En: La Dolorosa y la Cofradía de Jesús (En el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica). Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Jesús. P. 27-55.
- Mira Ortiz, Isabel. (2006). Camino de luz en el marianismo hasta ver y mirar a la Dolorosa. En: La Dolorosa de la Cofradía de Jesús. Murcia: Cofradía de Jesús. P. 173-192.
- Molina Serrano, Francisco. (1983). Entrevista retrospectiva con Salzillo. Murcia: Nogués. 59 p.
- Montojo Montojo, Vicente. (1996). Formación de la procesión barroca murciana de Nuestro Padre Jesús: Adscripción



Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

- gremial y reorganización escénica en las cofradías de Murcia, Cartagena y Mazarrón (ss. XVII-XVIII). En: Murgetana. Revista de la Academia Alfonso X el Sabio. N. 92, 43-57.
- Montojo Montojo, Vicente. (2001). En el origen de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús: El Convento agustino de Murcia. En: Murgetana. Revista de la Real Academia Alfonso X el Sabio. N. 105, 31-56.
- Montojo Montojo, Vicente. (2003). Salzillo, Juan Antonio Sierra y el primer paso del Prendimiento de la Cofradía de Jesús. En Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 6, 60-61.
- Montojo Montojo, Vicente. (2005). La Cofradía de Jesús de Murcia bajo el episcopado de Belluga. En: Murgetana. Revista de la Real Academia Alfonso X el Sabio. N. 113, 47-75.
- Montojo Montojo, Vicente. (2006). La donación de la Capilla de las Once Mil Vírgenes. En: Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 9, 104-108.
- Montojo Montojo, Vicente. (2006). El pleito de la Cofradía de Jesús con el Convento agustino de Murcia en su fase inicial. En: Murgetana. Revista de la Real Academia Alfonso X el Sabio. N. 115. P. 65-85.
- Montojo Montojo, Vicente. (2006). La Cofradía de Jesús y la vinculación de la Dolorosa, San Juan y la Verónica. En: La Dolorosa y la Cofradía de Jesús (En el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica). Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Jesús. P 83-112.
- Montojo Montojo, V. coordinador. (2006). La Dolorosa y la Cofradía de Jesús (En el 250 aniversario de la Dolorosa, San Juan y la Verónica). Murcia: Real y Muy Ilustre Cofradía de Jesús. 200 p.
- Montojo Montojo, Vicente. (2007). Las imágenes de Jesús Nazareno de la Cofradía de Jesús: del Nazareno de Jesús (1601) al Nazareno del paso de La Caída, de Francisco Salzillo (1752). En: Nazarenos: Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. N. 11, 79-83.
- Montojo Montojo, Vicente. (2007). La Cofradía de Jesús: Nobleza y clero de Murcia en la Guerra de la Independencia. En: Vilar, Juan B., Antonio Peñafiel Ramón y Antonio Irigoyen López coord. Historia y Sociabilidad. Homenaje a la Profesora M^a del Carmen Melendreras Gimeno. Murcia: Universidad de Murcia. P. 409-412.
- Montojo Montojo, Vicente. (2008). En los inicios de la Cofradía de Jesús: Francisco Peralta. En: Nazarenos: Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. N. 12, 56-57.
- Moya García, M^a Luisa. (1983). Pablo Sistori. Un pintor italiano en la Murcia del siglo XVIII. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- Muñoz Clares, Manuel. (2007). Salzillo: ademán barroco. En Salzillo, testigo de un siglo. Murcia: Comunidad Autónoma Región de Murcia. P. 285-301.
- Nicolás Gómez, Salvadora. (2006). La Verónica y San Juan, dos siluetas individuales barrocas de Francisco Salzillo en la vía del Calvario. En: La Dolorosa de la Cofradía de Jesús. Murcia: Cofradía de Jesús. P. 141-155.
- Nicolás Gómez, Salvadora. (2007). La Escultura sabia imitadora de los dioses. En: Salzillo, testigo de un siglo. Murcia: Comunidad Autónoma Región de Murcia. P. 171-185.
- Nicolás Gómez, Salvadora. (2007). La procesión de Viernes Santo en Murcia y la iconografía renovada por Francisco Salzillo de San Juan Evangelista. En: Nazarenos. N. 11, 88-91.
- Pascual Molina, Luis Emilio. (2006). Contemplando a María... la madre, la experta en el dolor, la mujer fuerte. En: La Dolorosa de la Cofradía de Jesús. Murcia: Cofradía de Jesús. P. 193-197.
- Peña Velasco, C. (1983). Francisco Salzillo primer director de la Escuela Patriótica de Dibujo (1779-1783). En: Francis-



Real y Muy Ilustre Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno

co Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII, Murcia: Editora Regional. P. 153-167.

Peña Velasco, Concepción de la. (1992). El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena, 1670-1785. Murcia: Asamblea Regional de Murcia.

Peña Velasco, Concepción de la/Belda Navarro, Cristóbal. (2006). Francisco Salzillo, artífice de su ventura. En: Herrero Pascual, Ana M^a coordinación. Francisco Salzillo. Vida y obra a través de sus documentos. Repertorio de documentos del Archivo Histórico Provincial de Murcia. Murcia: Dirección General de Archivos y Bibliotecas. P. 18-43.

Peña Velasco, Concepción de la. (2007). Salzillo y la condición escenográfica del retablo. En: Salzillo, testigo de un siglo. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. P. 317-333.

Pérez Crespo, Antonio. (2006). Dos leyendas en la vida y obra de Salzillo. En: La Dolorosa de la Cofradía de Jesús. Murcia: Cofradía de Jesús. P. 77-82.

Pérez García, Manuel. (2006). Armas, limpieza de sangre y linaje. Reproducción social de familias poderosas de Murcia (siglos XVI-XIX). Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio. 373 p.

Quesada Sanz, Jesús. (1977). Curiosidades de la historia de la Cofradía de Jesús. En: Salzillo. Su arte y su obra en la prensa diaria. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.

Ramallo Asensio, Germán. (1993). Salzillo. Madrid: Historia 16.

Ramallo Asensio, Germán. (1999). Francisco Salzillo y la estética neoclásica. En: Imafronte. N. 14, 227-250.

Ramallo Asensio, Germán. (2006). Francisco Salzillo y los modelos jesuitas: a propósito de San Juan. En: La Dolorosa de la Cofradía de Jesús. Murcia: Cofradía de Jesús. P. 157-163.

Ramallo Asensio, Germán. (2007). Francisco Salzillo. Madrid: Arco Libro.

Sánchez Moreno, J. (1983) [1945]. Vida y obra de Francisco Salzillo (una escuela de escultura en Murcia). 2^a edic. Murcia: Editora Regional.

Sánchez-Rojas Fenoll, M^a del Carmen. (1977-1978). El escultor Nicolás Salzillo. En: Anales de la Universidad de Murcia (Filosofía y Letras). Vol. XXXVI. N. 3-4, 255-296.

Sánchez-Rojas Fenoll, M^a del Carmen. (1987). Noticias sobre artistas murcianos. En: Murgetana. Revista de la Academia Alfonso X el Sabio. N. 71, 91-125.

Sánchez-Rojas Fenoll, M^a del Carmen. (2006). La génesis del concepto de juventud en la obra de Francisco Salzillo. En: La Dolorosa de la Cofradía de Jesús. Murcia: Cofradía de Jesús. P. 57-60.

Torres Fontes, Juan. (1960). La portada de la Iglesia de Jesús. En: Murgetana. Revista de la Academia Alfonso X el Sabio. N. 13, 25-33.

Torres Fontes, Juan. (1994). Efemérides murcianas (1750-1800). Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio. 366 p.

Torres Fontes, Juan. (1998). De la ermita de San Sebastián a la ermita de Jesús. En: Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 1, 70-73.

Torres Fontes, Juan. (2003). La Cofradía de Jesús y su autonomía. En Murgetana. Revista de la Real Academia Alfonso X el Sabio. N. 108, 119-136.

Torres Fontes, Juan. (2004). Nuestro Padre Jesús en rogativa (s. XVIII). En: Nazarenos (Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). N. 7, 82-83.